



## 8. KAMMERKONZERT

So. 16. April 2023 19:00 Uhr  
Philharmonie Mercatorhalle

### TRIO CON BRIO COPENHAGEN

**SOO-JIN HONG** Violine  
**SOO-KYUNG HONG** Violoncello  
**JENS ELVEKJÆR** Klavier

#### Ludwig van Beethoven

Klaviertrio D-Dur op. 70/1 „Geistertrio“

#### Sergej Prokofjew / Jens Elvekjær

Vier Stücke aus dem Ballett „Romeo und Julia“ op. 64:  
Die junge Julia | Masken | Montagues und Capulets | Mercutio  
**Franz Schubert** Klaviertrio Es-Dur op. 100 D 929

Musikantische Frische, spannende Programme und ein besonderes Engagement für den Nachwuchs prägen die Arbeit des **Trios con Brio Copenhagen**, das von der französischen Musikzeitschrift Diapason als legitimer Nachfolger des legendären Beaux Arts Trio gefeiert wurde.

Seinem schattenhaft wirkenden Mittelsatz verdankt Beethovens Klaviertrio op. 70/1 den populären Beinamen „Geistertrio“. Hier deutet sich bereits eine Bildhaftigkeit des Ausdrucks an, die das Stück in die Nähe der Romantik rückt. Ein später Nachklang dieser Bilderwelt durchweht noch Sergej Prokofjews Ballett „Romeo und Julia“, dessen melodisch reizvollste Sätze der Pianist Jens Elvekjær für sein Ensemble eingerichtet hat.

Ermöglicht durch die **Verlagshaus-  
Wohlfahrt-Stiftung**

## KARTEN // INFO

Karten: 10,00 / 19,00 / 25,00 €  
erm. 5,00 / 9,50 / 12,50 €

### Theaterkasse Duisburg

Opernplatz, 47051 Duisburg  
Tel. 0203 / 283 62 100

E-Mail: [karten@theater-duisburg.de](mailto:karten@theater-duisburg.de)

Webshop: [www.duisburger-philharmoniker.de](http://www.duisburger-philharmoniker.de)

### Mit einem ABONNEMENT

kein Kammerkonzert verpassen:

Tel. 0203 / 283 62 110

E-Mail: [abo@theater-duisburg.de](mailto:abo@theater-duisburg.de)

### Philharmonie Mercatorhalle

CityPalais, König-Heinrich-Platz  
47051 Duisburg

### KONZERTFÜHRER LIVE vor jedem

Kammerkonzert um 18:15 Uhr

im „Tagungsraum 6“ des Kongresszentrums  
im CityPalais

### DUISBURGER PHILHARMONIKER

**Nils Szczepanski** Intendant

E-Mail: [info@duisburger-philharmoniker.de](mailto:info@duisburger-philharmoniker.de)



**DUISBURG  
IST ECHT**

**DUISBURG  
am Rhein**

**duisburger  
philharmoniker**

Kammerkonzerte der Saison 22/23



**ISATA KANNEH-MASON** Klavier  
Piano-Extra II, Di. 7. März 2023, 19:30 Uhr  
Philharmonie Mercatorhalle

# PIANO POWER

Foto: John Davis



## 1. KAMMERKONZERT

So. 9. Oktober 2022 19:00 Uhr  
Philharmonie Mercatorhalle

**AKIKO SUWANAI** Violine  
**EVGENI BOZHANOV** Klavier

### Ludwig van Beethoven

Sonate für Violine und Klavier Es-Dur op. 12/3

### Johannes Brahms

Sonate für Violine und Klavier A-Dur op. 100

### Richard Strauss

Sonate für Violine und Klavier Es-Dur op. 18

Gerade einmal 18 Jahre alt war **Akiko Suwanai**, als sie 1990 den prestigereichen Moskauer Tschairowsky-Wettbewerb gewann. Die japanische Geigerin arbeitet regelmäßig mit bedeutenden Dirigenten zusammen; ihre solistische Bravour stellt sie in Duisburg auch beim 2. Philharmonischen Konzert unter Beweis.

**Evgeni Bozhanov**, seit 2019 Professor an der Folkwang Universität der Künste, war gleichfalls bei großen internationalen Wettbewerben erfolgreich. Auch die große Martha Argerich wurde auf ihn aufmerksam, so dass er bei deren Hamburger Festival seit 2018 regelmäßig zu Gast ist.

Das Duo stellt Johannes Brahms' lyrisch-liedhafte A-Dur-Sonate ins Zentrum seines Abends – flankiert von zwei Frühwerken von Ludwig van Beethoven und Richard Strauss, die neben der Tonart Es-Dur auch eine mitreißende jugendliche Vitalität verbindet.

Ermöglicht durch **KROHNE**



## PIANO-EXTRA I

Fr. 14. Oktober 2022 19:00 Uhr  
Philharmonie Mercatorhalle

**YOW-TING HSIEH** Klavier  
**HENRI SIGFRIDSSON** Klavier

### Wolfgang Amadeus Mozart

Ouvertüre zu „Die Zauberflöte“ KV 620 in einer Bearbeitung für Klavier  
Frédéric Chopin, 12 Etüden op. 10, für die linke Hand  
bearbeitet von Leopold Godowsky  
*Henri Sigfridsson*

**Clara Schumann** Variationen über ein Thema  
von Robert Schumann op. 20

**Johannes Brahms** Sonate Nr. 1 C-Dur op. 1  
*Yow-Ting Hsieh*

Mit den Chopin-Bearbeitungen von Leopold Godowsky stellt der Pianist und Folkwang-Professor **Henri Sigfridsson** ein faszinierendes Dokument künstlerischer Grenzüberschreitung vor: Musik, die sich über eine ins Extrem gesteigerte Virtuosität neue poetische Räume erschließt. Die Taiwanerin **Yow-Ting Hsieh** bereitet sich derzeit in der Klasse von Henri Sigfridsson auf ihr Konzertexamen vor. Mit Werken von Johannes Brahms und Clara Schumann wirft sie einen Blick auf jene tiefe Künstlerfreundschaft, die 1853 bei einem spontanen Besuch in Düsseldorf ihren Anfang nahm.

In Kooperation mit **C. BECHSTEIN**

Ermöglicht durch die **Sparkasse Duisburg**



## PIANO-EXTRA II

Di. 7. März 2023 19:30 Uhr  
Philharmonie Mercatorhalle

**ISATA KANNEH-MASON** Klavier

### Wolfgang Amadeus Mozart

Zwölf Variationen über „Ah, vous dirai-je, Maman“ KV 265

### Fanny Mendelssohn-Hensel

Klaviersonate A-Dur „Ostersonate“

**Claude Debussy** Children's Corner

**Clara Schumann** Scherzo Nr. 2 c-Moll op. 14

**Frédéric Chopin** Ballade Nr. 2 F-Dur op. 38

**Robert Schumann** Kinderszenen op. 15

Die Kanneh-Masons haben schon eine ziemlich große Portion an musikalischem Talent abbekommen: Isata Kanneh-Masons Bruder ist der ebenfalls weltweit erfolgreiche Cellist Sheku Kanneh-Mason; eine gemeinsame CD ist 2021 erschienen.

Als Solistin ist **Isata Kanneh-Mason** in dieser Spielzeit auch beim 11. Philharmonischen Konzert zu erleben – hier wie dort unterwegs in den musikalisch-poetisch beschworenen Paradiesen der Kindheit. Beim Piano-Extra II widmet sie sich unter anderem den großen Komponistinnen Clara Schumann und Fanny Mendelssohn-Hensel, die noch immer unverdient im Schatten ihrer berühmten Verwandtschaft stehen.

Ermöglicht durch  
**BEATRIX E. BRINSKELLE und DR. DORIS KÖNIG**