

FILARMÓNICA DE DUISBURGO

Convocatoria de composiciones:

Becas de Composición Transcultural y Premio del Público

La Orquesta Filarmónica de Duisburgo otorga por primera vez para la temporada 2022/23 **Becas de composición para nuevas obras transculturales**. Compositores y compositoras de todo el mundo pueden presentar su solicitud y serán seleccionados por un jurado para crear en talleres una nueva obra para orquesta sinfónica con un enfoque transcultural a partir de la primavera 2023. Esta obra *puede* incluir un instrumento tradicional folclórico solista de cualquier origen cultural.

El objetivo de la beca de composición es crear una plataforma para los compositores en el marco de talleres con un concierto final y fomentar el trabajo transcultural. Con ello, la Filarmónica de Duisburgo quiere incitar la ampliación y apertura del repertorio sinfónico. Además el fomento del intercambio creativo y constructivo entre el público, los compositores y los músicos intérpretes. De este modo, la Orquesta Filarmónica de Duisburgo quiere convertirse en impulsora del encuentro de diferentes culturas musicales en todo el mundo.

Los compositores interesados pueden presentar su solicitud enviando un **boceto elaborado de aprox. 2 minutos de duración** antes del **28 de noviembre de 2022** **via correo electrónico** a kompositionspreis-duisburger-philharmoniker@posteo.de.

Los becarios (hasta 7) se darán a conocer el **19 de diciembre**. Hasta el inicio del **taller en la primavera** el desarrollo de las obras deberá estar muy avanzado. La fecha de entrega de las partituras terminadas de **8-10 minutos** cada una será el **15 de abril de 2023**. Para más información, consulte las formalidades que figuran a continuación.

Entonces, los compositores elaborarán su obra transcultural en ensayos con la Orquesta Filarmónica de Duisburgo y la directora Konstantia Gourzi. Los ensayos proporcionarán una visión emocionante del proceso de trabajo y desarrollo sonoro. Las nuevas obras se estrenarán en público en un **concierto final el 23 de junio de 2023**.

La solicitud y la participación en este concurso es gratuita. Los becarios seleccionados recibirán la financiación de los gastos de hotel y viaje, así como de la participación en el taller.

Los premios son otorgados por el público y ascienden a 3.000 euros (1er premio), 2.000 euros (2º premio) y 1.000 euros (3er premio). Están patrocinados por la Sociedad de Amigos de la Filarmónica de Duisburgo.

El taller estará dirigido por **Konstantia Gourzi**, curadora y compositora en residencia del Festival Eigenzeit 2023. El jurado estará formado por Konstantia Gourzi (presidenta), Lin Chen, Marina Heredia, Koray B. Sari y Yalda Yazdani.

¿QUÉ OFRECE EL TALLER?

En los talleres, los premiados tienen la oportunidad de elaborar, completar y reflexionar sus obras musicales en diferentes fases de trabajo junto con la directora del taller, los miembros individuales del jurado, los solistas y/o los músicos de la Orquesta Filarmónica de Duisburgo.

En la realización práctica de sus composiciones, los participantes obtendrán una nueva perspectiva sobre su propia creación y una impresión inmediata del campo de tensión entre su propia concepción sonora desde el escritorio y la experiencia sonora real en la sala de conciertos.

Los estrenos se presentarán en un **concierto de clausura moderado en la Mercatorhalle el 23 de junio de 2023.**

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO EL TALLER?

- Compositores de todo el mundo
- Límite de edad: ninguno
- Idioma: alemán/inglés

Los candidatos seleccionados serán compositores que tengan un gran interés en fusionar la estética y el sonido de diferentes culturas musicales en forma de una composición transcultural para orquesta sinfónica (opcionalmente con instrumento solista tradicional), creando así nuevas conexiones sonoras.

DESARROLLO

Plazo de solicitud: hasta el 28 de noviembre de 2022

Anuncio de los becarios: el 19 de diciembre de 2022

Fase de trabajo 1: Entre enero y marzo de 2023

Conversaciones sobre las partituras presentadas en talleres digitales

Presentación de las partituras terminadas: el 15 de abril de 2023

Fase de trabajo 2: 3 días en junio de 2023 en Duisburgo

- 21. de junio 10-13 / 19-21:30 hrs. ensayos de orquesta
- 22. de junio 10-13 hrs. ensayos de orquesta
- 23 de junio 10 hrs. ensayo general
- 23. de junio 19:30 hrs. concierto

(sujeto a cambios)

ALOJAMIENTO

La beca incluye la participación gratuita en los talleres y los ensayos de la orquesta. Se cubrirá un máximo de dos viajes a Duisburgo (económico) y los gastos de alojamiento en Duisburgo.

PREMIOS PÚBLICOS

Los premios son donados por la Asociación de Amigos y Patrocinadores de la Orquesta Filarmónica de Duisburgo. Ascenden a 3.000 euros (primer premio), 2.000 euros (segundo premio) y 1.000 euros (tercer premio). El premio lo adjudica el público.

SOLICITUD PARA EL TALLER

Las solicitudes deberán de incluir los siguientes documentos:

1. Currículum vitae con especial atención a la carrera artística en alemán o inglés (máximo 2 páginas en formato A4), incluyendo foto, fecha y lugar de nacimiento y los datos de contacto actuales.
2. Partituras de 3 obras de referencia para diferentes instrumentaciones, incluyendo grabaciones (si hay disponibles, en dado caso como archivo midi)
3. Vídeo de solicitud (máx. 2 minutos) y/o carta de motivación (máx. 1500 caracteres incl. espacios) en alemán o inglés que incluya:
 - Presentación de su persona
 - Respuesta a la pregunta: ¿Qué espera de la participación y del proyecto en general?
4. Una partitura elaborada de los 2 primeros minutos de la composición prevista.
5. Descripción del concepto de la composición prevista de 8 a 10 minutos (máximo de 1500 caracteres).

Nota: Para mayor información sobre la orquestación, así como sobre la instrumentación y la disposición de las partituras consulte las formalidades siguientes.

Los envíos se aceptan **exclusivamente por vía electrónica** (archivo PDF) por correo electrónico a kompositionspreis-duisburger-philharmoniker@posteo.de.

Plazo de solicitud: hasta el 28 de noviembre de 2022

PROCEDIMIENTO DE SELECCIÓN

El jurado decidirá sobre la participación después de finalizar el plazo de solicitud. Sólo se aceptarán solicitudes completas. Los 5 a 7 ganadores serán contactados antes del 19 de diciembre de 2022 proporcionándoles más información.

En caso de ser admitido en el taller de composición transcultural, el trabajo de composición deberá continuar hasta la primera fase de trabajo del taller (entre enero y marzo de 2023).

La partitura y las partes deberán presentarse en formato digital antes del 15 de abril.

DIRECTIVA DE INSTRUMENTACIÓN

*Instrumentación **maxima** posible de la orquesta:*

Instrumento de cuerdas:	violín 1, violín 2, viola, violonchelo, contrabajo (10/8/6/4/3)
Instrumentos de viento maderas:	2 flautas (ambas también pícolo)
	2 oboes (2º ob. también corno inglés)
	2 clarinetes (2º clar. también clar. bajo, notación en clave de sol)
	2 fagotes (2º fg. también contrafagot)
Instrumentos de viento metales:	4 trompas, 3 trompetas, 3 trombones, 1 tuba
Instrumentos de percusión	1 timbal, 2 instrumentos de percusión
	Timbal: sin cambio a otros instrumentos de percusión
	máximo 2 percusionistas (un tercer percusionista en lugar de un timbale no es posible)
Arpa:	1 músico
Piano, celesta, sintetizador:	1 músico
Instrumento solista tradicional folclórico (opcional):	1 músico

El instrumento solista tradicional folclórico puede ser de cualquier origen cultural.
El compositor puede proponer al solista.

*Instrumentación **mínima**: 21 músicos*

*Instrumentos **no permitidos**:*

Flauta alta o baja, requinto (clarinete en Mi bemol) y clarinete en do, oboe de amor, piccolo o trompeta baja, fliscorno, tuba de contrabajo, entre otros.

DISEÑO Y ENTREGA DE NOTAS

La partitura y las voces de la composición final deberá entregarse **digital** a más tardar el **15 de abril de 2023**

Partitura (archivo PDF):

- Portada: indicando el título de la obra, el nombre del compositor el año de creación y el siguiente texto:
Orquesta Filarmónica de Duisburgo / Composición transcultural 2023
Estreno: 23.6.2023, Mercatorhalle Duisburg
Directora: Konstantia Gourzi
- Listado de la dotación
- Indicar el metrónomo al principio de la partitura o al cambiar el ritmo, cifras o letras y números de compases

Voces

- Formato de impresión: DIN A4
- 1 archivo PDF por voz (es decir, no "flautas", sino flauta 1, flauta 2, etc.)
- Título y compositor en letras grandes y en negrita
- Colocar los números de página en el centro o en el exterior
- Para los instrumentos transpositores, indique la transposición respectiva

Importante:

→ Planifique las vueltas de hoja (o página) en los compases vacíos (o de silencio). Vueltas de página habituales = páginas nones. (página 1- vuelta - paginas 2/3)

→ En caso de haber silencios de larga duración, favor indicar los cambios de tempo y el número total de compases de silencio

→ El tamaño del rostrum (pentagrama) en el software de notación para las voces no debe ser menor a 0.9. Las notas deben poder ser legibles sin esfuerzo a la distancia de 1m.

CONTACTO

Sírvase dirigir cualquier pregunta referente a la convocatoria o concurso a:

Duisburger Philharmoniker

Philipp Lojak

E-Mail: kompositionspreis-duisburger-philharmoniker@posteo.de