

KONZERT MEDitation

KONZERTMEDitation · Klang und Stille

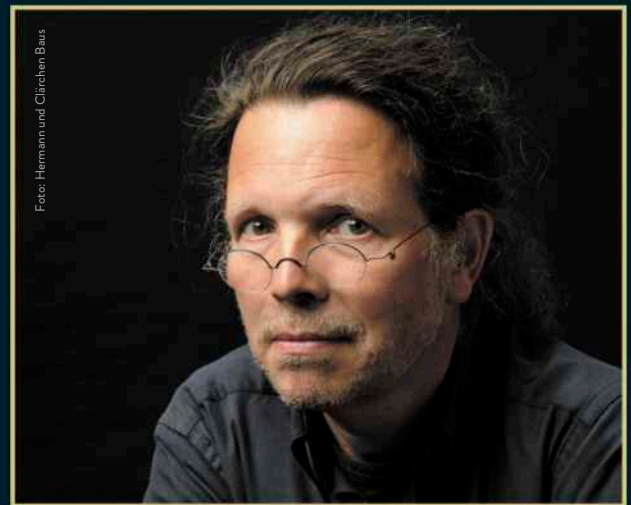
Mit seinen KONZERTMEDitationen hat der Pianist und Liedbegleiter Michael Gees ein ganz eigenes Format geschaffen, das im improvisatorischen Zusammenwirken unterschiedlicher Künstler*innen und Künste besondere, geschützte Räume der Begegnung und Kommunikation entstehen lässt – für die Ausführenden ebenso wie für das Publikum.

Schöpferisches Miteinander und Kooperation statt Wettbewerb: Diesen Grundsätzen folgt die innovative Reihe, die seit Jahren erfolgreich im Gelsenkirchener Consol Theater läuft und in der vergangenen Spielzeit auch nach Duisburg kam.

Michael Gees, der hier vor allem als Begleiter des Tenors Christoph Prégardien bekannt ist, hat für die zweite Staffel wieder eine Reihe von Künstlerfreund*innen eingeladen, die wie er für eine grenzüberschreitende Kreativität stehen.

anschließend: „**MEET THE ARTISTS**“

Karten 15,00 € (inkl. Getränke),
keine Ermäßigung



KLANG UND STILLE
mit **MICHAEL GEES**, Klavier
und **KÜNSTLERGÄSTEN**

im KROHNE Messtechnik Veranstaltungssaal

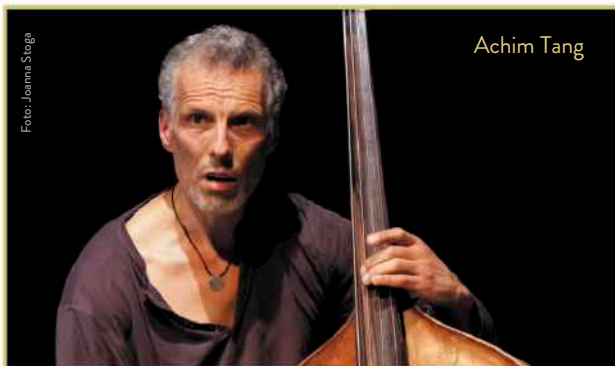
ermöglicht durch

KROHNE

KOMED 1

Mi 11. September 2019, 19.30 Uhr

Von Berlin über Wien und Köln führte Achim Tangs Weg bis nach Windeck im Rhein-Sieg-Kreis. Hier auf dem Land findet der Kontrabassist seit 2013 die nötige Ruhe, um seine vielfältigen künstlerischen und musikpädagogischen Projekte vorzubereiten, mit denen er gerne auch in Schulen und an soziale Brennpunkte geht.



KOMED 3

Mi 29. Januar 2020, 19.30 Uhr

Patrick Hagen hat sich durch seine Arbeit im Ensemble Modern und als Klarinettist der Amsterdamer Avantgarde-Bigband De Contraband ein weites stilistisches Spektrum erarbeitet. Er lehrte an der Folkwang Universität in Essen, hat mehrere musikpädagogische Editionen veröffentlicht und ist derzeit als Musikschullehrer in Mülheim an der Ruhr tätig.



KOMED 2

Mi 20. November 2019, 19.30 Uhr

Die russische Mezzosopranistin Bella Adamova, geboren in Tschetschenien und aufgewachsen in Prag, widmet sich Oper und Lied mit der gleichen Hingabe wie der vokalen Improvisation. Mit Michael Gees, bei dem sie an der Musikhochschule Köln studierte, verbindet sie eine enge Zusammenarbeit.



KOMED 4

Do 19. März 2020, 19.30 Uhr

Als Gründer und Leiter des Düsseldorfer Oberton-Chores und durch seine höchst erfolgreichen Seminare und Workshops gehört Christian Bollmann zu den Wegbereitern des Obertongesanges in Deutschland. Im Zentrum seiner Arbeit steht die menschliche Stimme mit ihren vielfältigen Ausdrucksmöglichkeiten, ihrem sinnlichen wie seelischen Potential.

